

LA MAIRIE
DES 6^e / 8^e
PRÉSENTE

Projet labellisé
Marseille Provence 2013
Capitale Européenne de la Culture



DU 1^{er} AOÛT AU 31 DÉCEMBRE

SAISON II



L'ART DANS LE PARC
DOSSIER DE PRESSE



LA MAIRIE DES 6^{ème} / 8^{ème}
PRESENTE

L'ART DANS LE PARC

DU 1^{er} AOÛT AU 31 DÉCEMBRE

SAISON II



Sommaire

PRESENTATION GÉNÉRALE

PLAN DE SITUATION DES ŒUVRES

17 ŒUVRES POUR MP 13

LES ARTISTES SE PRÉSENTENT À VOUS

1 & 2 - ELISABETH MONTAGNIER « NID 8916 » / « CODE BARRES 6120 »

3 - ZIANCO « BLUE AVATAR MONSTER »

4 - GUILLAUME SARDA « MAREE BASSE »

5 - TIENNICK KEREVEL « CRJ700 A MARSEILLE-PROVENCE » / « HYDRAVION AIR A MARIGNANE »

6 - 100TONI « VOUS ETES ICI, VOUS ETES MAINTENANT »

7 - TOFFY « POISSON MONUMENTAL »

8 - MICHELE SAINTE-BEUVE « XVI »

9 - JOËL GORLIER « LE CERCLE »

10 - LAURENCE SIMODE FRANZON « EMPREINTES DE FEMMES »

11 - SUZY XUAN-THU LLORET « RETOUR DE REGATE »

12 - CATHERINE LAVILLE « ATTRAPE MOUCHE »

13 - ARIANE MIRA « MARSEILLE AUTOUR DU MONDE »

14 - PATRICK CHALAND « CERBERE »

15 - MICHELE MAURIN « LUMIERES VEGETALES »

16 - MARICA QUARTUCCIA « SOLID'AIR »

CONTACTS PRESSE

MAIRIE DES 6^{EME} / 8^{EME}

AGENCE BLUE COAST CONSEILS

CECILE SENES ☎ 04 91 55 28 34 cenes@mairie-marseille.fr

BEATRICE MAUDUIT ☎ 06 21 64 74 29 bluecoast.com@free.fr



LA MAIRIE DES 6^{ème} / 8^{ème}
PRESENTE

L'ART DANS LE PARC

DU 1^{er} AOÛT AU 31 DÉCEMBRE

SAISON II



La Mairie des 6^{ème} / 8^{ème} arrondissements, sous l'impulsion de son Député Maire et de son Adjoint délégué à la Culture, a créé un programme et organisé trois événements majeurs labellisés Marseille Provence 2013.

Son but a été d'amener l'Art dans l'espace urbain, en impliquant le public dans une démarche de découverte artistique et ainsi, de familiariser les habitants marseillais à de nouvelles formes d'art.

La première de ces manifestations **RENDEZ-VOUS AU^x DAVID^s** se terminera le **31 décembre**.

PLACES A LA DANSE se terminera le 21 septembre avec un happening au Parc Borely.

Cette manifestation aura associé sept compagnies pour 15 représentations dans 6 endroits stratégiques des 6^{ème} et 8^{ème} arrondissements.

L'ART DANS LE PARC installée dans les jardins de Bagatelle, prend sa dernière ligne droite.

Depuis le 1^{er} Août la Saison II a pris toute sa place.

Nous retrouverons les œuvres plébiscitées de la saison 1, sept au total, à voir et à revoir, accompagnées de 10 œuvres à découvrir.

La manifestation se terminera le **31 décembre. A voir, revoir, admirer...**

Bien d'autres événements sont organisés par la Mairie des 6^{ème} et 8^{ème} arrondissements tout au long de l'année, rencontres, expositions, défilés de mode, conférences ...sans oublier la manifestation phare **MUSIQUES A BAGATELLE** qui existe depuis 18 ans. Cette année les formations ont une fois de plus rassemblé plus de 3000 personnes à chacune de leur représentation ...

LES PARCOURS DE L'ART



ENTRÉE PRINCIPALE

- Œuvres Saison 2
- Œuvres Saison 1
- « Rendez-vous aux Davids »



1 Elisabeth MONTAGNIER | NID 8916

2 Elisabeth MONTAGNIER | CODE BARRE 6120

3 ZIANCO | BLUE AVATAR MONSTER

4 Guillaume SARDA | MARÉE BASSE

5 Tiennick KEREVEL | CRJ700 À MARSEILLE-PCE / HYDRAVION AIR À MARIGNANE

6 100toni | VOUS ÊTES ICI / VOUS ÊTES MAINTENANT

7 TOFFY | POISSON MONUMENTAL

8 Michèle SAINTE-BEUVE | XVI

9 Joël GORLIER | LE CERCLE

10 Laurence SIMODE FRANZON | EMPREINTES DE FEMMES

11 Suzy XUAN-THU LLORET | RETOUR DE RÉGATE

12 Catherine LAVILLE | ATTRAPE MOUCHE

13 Ariane MIRA | MARSEILLE AUTOUR DU MONDE

14 Patrick CHALAND | CERBÈRE

15 Michèle MAURIN | LUMIÈRES VÉGÉTALES

16 Marica QUARTUCCIA | SOLID'AIR



LA MAIRIE DES 6^{ème} / 8^{ème}
PRESENTE

L'ART DANS LE PARC

DU 1^{er} AOÛT AU 31 DÉCEMBRE

SAISON II



Présentation des Œuvres



1 & 2 - ELISABETH MONTAGNIER « NID 8916 » / « CODE BARRES 6120 »

Pourquoi les Scoubidous ?

Parce que les scoubidous, matière lisse, brillante aux couleurs hyper saturées ressemblent aux bonbons

elisabethmontagnier@gmail.com



3 - ZIANCO « BLUE AVATAR MONSTER »

ZIANCO crée des œuvres colorées à son image.

Authenticité, originalité, et imaginaire constituent la base de son travail

www.zianco.fr

SAISON II



4 – GUILLAUME SARDA « MAREE BASSE »

Mon travail a été, de le retirer le bois flotté des mains de la nature et de réfléchir comment les miennes pouvaient aussi réaliser ce même procédé.

www.guillaumesarda.com

SAISON II



**5 – TIENNICK KEREVEL « CRJ700 A MARSEILLE-PROVENCE »
« HYDRAVION AIR A MARIGNANE »**

SAISON II

L'aquarelle est ma technique de prédilection, elle me permet d'exprimer au plus près ma sensibilité de la lumière.

www.kerevel.com



6 -100TONI « VOUS ETES ICI, VOUS ETES MAINTENANT »

SAISON II

La créativité est le pilier central de mon travail basé sur des messages autour desquels je construis une représentation graphique venant leur donner une esthétique propre

www.100toni.com



7 - TOFFY « POISSON MONUMENTAL »

SAISON II

Ses grands mobiles sont des pièces uniques. Ils sont conçus en fonction de sites spécifiques.

www.toffy-sculpture.com



8 - MICHELE SAINTE-BEUVE « XVI »

Seize est issu d'un travail photographique sur la statuaire à Marseille. Il représente la sculpture "le chanteur oriental" (Musée des Beaux Arts à Marseille).

www.michelesaintebeuve.com



9 – Joël GORLIER « LE CERCLE »

Ce visage humain qui nous vient du fond des temps, au centre de ce cercle, nous questionne sur notre propre existence.

<http://volap11.free.fr>

SAISON II



10 - LAURENCE SIMODE FRANZON « EMPREINTES DE FEMMES »

Pour cette œuvre, j'ai pensé tout particulièrement aux femmes qui travaillaient dans les bonneteries de ma ville.

www.beddingtonfineart.com



11 – Suzy XUAN-THU LLORET « RETOUR DE REGATE »

Ambiance du Vieux Port le dimanche soir après les courses de la journée, quand le vent est calme.

SAISON II

www.patlloret.free.fr



12 – CATHERINE LAVILLE « ATTRAPE MOUCHE »

Grenouille attrapant un insecte. Elle ne fait que des grenouilles.

SAISON II

Papier mâché - collé, sur support souple métallique, elles font un clin d'œil à Reiser et Barry Flanagan."

costefrede@gmail.com



13 – ARIANE MIRA « MARSEILLE AUTOUR DU MONDE »

Positionnement des toiles selon son humeur. Les toiles réunies en format carré, alignées en longitude pour nous présenter la grande voile ou alignées en latitude pour annoncer l'horizon.

SAISON II

www.imaginarum.fr



14 - PATRICK CHALAND « CERBERE »

La matière dans laquelle est réalisée la pièce définitive est, dès le départ, une composante essentielle de chaque projet.

www.sculpturesdechaland.fr



15 - MICHELE MAURIN « LUMIERES VEGETALES »

Au Brésil, elle a immortalisé ce triptyque intitulé « Lumières végétales » en tirage argentique noir et blanc mis en couleur avec des métaux précieux, puis reproduit sur support bâche.

www.michelemaurin.photoshelter.com



16 - MARICA QUARTUCCIA « SOLID'AIR »

L'installation « Solid'Air » a été mis en place pour l'Association «

www.maricaguartuccia.fr www.lesamisdemilie.com

Elisabeth MONTAGNIER

PHOTOGRAPHE

« NID 8916 » / « CODE BARRES 6120 » de la série Scoubidous # 2013

Photos sur bâche accrochage par sandows entre 2 arbres, 100cm x 230cm

SITUATIONS PLAN N°1 & 2



Après repérage dans les jardins de la Mairie le choix de ces images a été facile :

Parce que : le parc, les arbres, les oiseaux, le nid

Parce que : les enfants, le jeu, les éclats de rire

Parce que : les scoubidous, matière lisse, brillante aux couleurs hyper saturées comme des bonbons.



« Harmonie, intemporalité, sensualité, émotion, gaieté, couleur, constituent la matière de mes images. Magritte, Matisse et Rothko m'accompagnent souvent. Mon outil, un appareil photographique, invariable moyen format. »

Je cherche à fixer une réalité plus proche, plus réelle que ce que l'on perçoit. J'aime m'effacer, une distance volontaire pour laisser libre le regard de l'autre.

Dans mes déambulations photographiques extérieures, c'est la quête de compositions parfaites, structurées, symétriques, aux lignes et proportions pures, qui me guident.

J'attends patiemment que la nature se plie à mon imaginaire sauf, si en chemin, une matière incroyablement riche me donne envie de la fixer.

Les prises de vues en intérieure sont différentes. Il faut imaginer puis organiser. De l'artificiel au naturel. Maquillage, accessoires, lumière, optique... tout n'est que préméditation : thématiques, récits et mise en scène de matières.

De la peau à la plume, de la bulle aux ballons, du rouge au doré, du noir au fluo, du nombril au regard, du scoubidou au nid... C'est une joyeuse prospection pour transcender le réel.

Je fixe ce que l'on ne voit plus, ou pas, pour le rendre évident.

J'aime vous inviter dans cet univers, vous laisser flâner et rêver pour finalement y trouver l'essentiel.
La galerie David Pluskwa Art Contemporain me représente dans son espace 53 Rue Grignan 13006 Marseille.

Contacts : babethmontagnier@yahoo.fr david@david-pluskwa.com to.b.art.gallery@gmail.com

ZIANCO

ARTISTE PEINTRE

SAISON II

BLUE AVATAR MONSTER # 2013

Sculpture en résine

SITUATION PLAN N°3



Aujourd'hui ZIANCO s'est lancé un nouveau défi sur des peintures de nuit (UV Light Painting), et des sculptures de « petits monstres » inventés dans ses fresques murales qui prennent peu à peu vie de la toile vers la sculpture.

ZIANCO souhaite utiliser ses « Petits Monstres » pour animer des espaces urbains.

Mais avant, ses œuvres rejoindront Miami pour « Miami Art Basel », une galerie de Wynwood Art District pour l'année 2014

Attachée au monde de l'enfance, l'artiste ZIANCO crée des œuvres colorées à son image : authenticité, originalité, et imaginaire constituent la base de son travail.

L'artiste autodidacte cultive son don inné de la peinture sur de multiples supports au gré de ses rencontres artistiques qui l'on menée de la peinture à la fresque murale, au design d'objets ou de la céramique et des vêtements.....

Contact : www.zianco.fr



MAREE BASSE # 2013

Sculpture en plâtre et bois.

SITUATION PLAN N°4



Le projet repose sur la production de copies d'un bois flotté récupéré dans la mer Méditerranée.

Travaillant et vivant à Berlin, l'œuvre a été réalisée en partie à Berlin, puis transportée et montée sur place.

Réflexions sur la pièce: « Un bois flotté récupéré sur les côtes méditerranéennes a été le départ de cette sculpture. Ce bois a été façonné, roulé, séché par les éléments — il incarne une œuvre de la nature.

Mon travail a été, de le retirer des mains de la nature et de réfléchir comment les miennes pouvaient aussi réaliser ce même procédé.

Dans un premier temps il m'a semblé impossible d'imiter ce que la nature avait déjà fait, ou du moins, une simple copie ne pouvait pas représenter ce bois.

“La mission de l'art n'est pas de copier la nature, mais de l'exprimer !” Balzac (Le Chef-d'œuvre inconnu)

Sans parler de mission ou de devoir, une simple copie passe à côté de la nature. De la chose copiée, ce qui lui manque, c'est son aura.

Dans cette œuvre, j'ai voulu retranscrire l'idée que je me faisais de ce bois flotté : il a été décroché de son arbre, il est tombé dans l'eau, puis il a été porté d'un courant à un autre; lentement la nature a appliqué son empreinte sur lui. Il y avait pour moi une idée de voyage qui a lentement changé la nature de ce bois.

La sculpture définit un lieu sur lequel on aurait déposé une charge. Le fagot. Un tas de bois flotté, un simple échantillon d'une production interminable de la même chose.

C'est le fardeau de Sisyphe, voué à ne jamais parvenir au but.

La recherche de l'humanité à vouloir imiter la nature ? —un voyage interminable.



Toute chose est ce qu'elle est.

L'idée est générée par les possibilités de combinaisons et d'assemblages entre les matériaux.

La perception change, les matériaux se modifient.

Un titre comme un nom, un nouveau comportement.

Les formes se révèlent à travers leurs composants, leurs proportions et leurs positions ».

Guillaume Sarda a grandi entre Aix-en-Provence et Marseille, dans une famille où l'architecture et la médecine se côtoient.

Assembleur et sculpteur de matières, il termine en 2008 son cursus artistique aux beaux-arts de Paris, dans l'atelier mené par Richard Deacon.

Il vit en famille avec une plasticienne travaillant sur la rythmique des matières,

quant à lui, il développe le langage de la matière. Installé à Berlin depuis 2008, il fait partie entre autre d'un collectif d'artistes regroupés sous le nom de "LAGRANDEVIE".

Le projet Marée Basse est la deuxième commande que lab360 propose à l'artiste.

Guillaume réalise ainsi son deuxième partenariat avec cette association dont le réseau se présente comme transversal, et l'intérêt se porte sur le développement et la production artistique en relation avec l'utilisation fluide de l'espace urbain. Le couple d'artistes avait réalisé une « œuvre de sol » prenant la forme d'une mosaïque venant animer la dalle de béton de l'architecte Manon Gaillet, chez un particulier.

Tiennick KEREVEL

ARTISTE PEINTRE

SAISON II

CRJ700 A MARSEILLE-PROVENCE

HYDRAVION AIR A MARIGNANE

2 Bâches sur l'Aviation

SITUATION PLAN N°5



Mes débuts dans la gravure m'ont sensibilisé au travail du contraste. Ainsi, l'ombre et la lumière constituent la principale préoccupation de mon art.

Je suis nourri par deux influences : les Ecoles du Nord, j'ai fait ma formation artistique en Belgique et le sud de la France qui m'a fait découvrir le contraste des lumières.

Aujourd'hui, l'aquarelle est ma technique de prédilection, elle me permet d'exprimer au plus près ma sensibilité de la lumière.

J'ai été nommé peintre de l'air en 1998 par le ministre de la Défense et depuis je réalise de nombreux sujets aéronautiques, militaires et civils.

Je vais réaliser une exposition sur l'aéronautique à Saint-Cyr-sur-Mer à la salle Saint Sébastien en octobre 2013 et une manifestation à Eurocopter en 2014...

Contact : www.kerevel.com



100toni

CREATEUR D'IMAGES

SAISON II

« VOUS ÊTES ICI / VOUS ÊTES MAINTENANT »

Impressions sur bâche 1m x 2,30

SITUATION PLAN N°6



Techniquement, il s'agit d'estampes numériques : je crée la matrice sur un ordinateur, à l'aide d'un logiciel de dessin vectoriel. Puis les tirages, limités à 99 pièces, sont produits en différents formats. Chaque pièce est numérotée, signée et accompagnée de son certificat d'authenticité



La créativité est le pilier central de mon travail basé sur des messages, des slogans, autour desquels je construis une représentation graphique venant porter le message et lui donner une esthétique propre. Le résultat consiste en créations contemporaines, innovantes, graphiques et colorées.

Originalité, profondeur, humour et émotions sont au rendez-vous de mes créations dont les sujets récurrents vont de l'individu à la société en passant par les rapports entre les deux, et, bien sûr, l'amour !

Contact : www.100toni.com

TOFFY

SCULPTEUR - PLASTICIENNE

SAISON II

POISSON MONUMENTAL

La Sculpture En Mouvements

Mobile inox

SITUATION PLAN N°7



Ces grands mobiles sont des pièces uniques. Ils sont conçus en fonction de sites spécifiques, et doivent s'y adapter. Ils font appel à une grande technicité, des matériaux coûteux.



Toffy est une artiste Française née à Pézenas, qui travaille et réside à Nîmes.

Artiste polyvalente, elle réalise toute une gamme de sculptures en mouvement.

Son travail est ludique et poétique

Après une formation d'horticulture d'où elle tire son amour et ses connaissances du bois, l'artiste s'est formée à l'école de sculpture sur bois de Châteaurenard entre 1996 et 1997. Depuis, elle expose ses sculptures (bois, pierre, métal, bronze).

Titulaire d'un diplôme universitaire de formateur et des connaissances et savoir-faire dans la restauration de la vieille pierre, elle répond au sein de la SPAP (maison de la main) à des commandes publiques : de 2004 à 2010, restauration du patrimoine (temples, fontaines, four à pain, lavoir) avec un public venant de tous horizons et se trouvant dans des situations sociales difficiles.

En 2013 elle réalise une commande publique pour le parc du château Silhol (société protestante des amies des pauvres) à Nîmes : Sculpture sur pierre en bas relief (taille directe) représentant une colombe.

Sa recherche artistique autour de mobiles de plus en plus grands s'oriente vers de nouveaux dispositifs mécaniques pour concevoir une sculpture mobile monumentale.

Un mécénat serait bienvenu pour aller au bout d'un projet de mobile monumental...

Toffy Sculptures 2013 :

Galerie Art Espace Aéroport Toulouse 2013

Exposition au Clos des roses Fréjus du 01 mars au 31 mars 2013

Exposition Galerie La Salamandre, Nîmes du 22 mars au 13 avril 2013

Salon le Sm'art Parc Jourdan, Aix-en-Provence du 2 au 6 mai 2013

Exposition permanente L'Atelier d'Art Geca » L'oratoire St Pons les Mures, 83310 Grimaud,

Show-room LPasse Design Beaucaire Du 1^{er} Décembre 2012 au 30 janvier 2013

Galerie Galartis Lausanne 2013 (date à venir)

Contact: toffy-sculpture.com

Michèle SAINTE-BEUVE

XVI # 2005

Structure métallique composée de 2 parties en béton armé,
Photographie impression sur plexi Socle et cerclage en acier, 120 Kg/210cm/0,80cm

SITUATION PLAN N°8



Seize est issu d'un travail photographique sur la statuaire à Marseille réalisé en 2005.

L'image représente une sculpture de Jean Jules Frère (1851-1906) intitulée "Le chanteur oriental" prise au Musée des Beaux Arts à Marseille.



C'est en 1988, après 8 ans passés en laboratoire que Michèle s'installe comme photographe indépendante dans un atelier qu'elle partage avec le sculpteur Jean-Louis Thébaut.

Les artistes qu'elle côtoie influencent sa perception de la matière et l'amènent à pratiquer la sculpture.

Parallèlement, ses portraits de musiciens de jazz sont publiés et exposés dans de nombreux lieux en France.

En 1996, Michèle Sainte-Beuve s'installe à Marseille.

L'architecture, mais surtout les chantiers deviennent sujet d'exploration photographique.

Elle crée des compositions dans lesquelles la matière est menée jusqu'à l'abstraction. De ce travail est né *Scénographies de chantier* présenté à la Galerie Françoise Estran (exposition personnelle), ainsi qu'à la Fondation Vasarely (exposition collective).

C'est en bordure de terrains chaotiques qu'elle trouvera les images d'*Hamadryades*. Deux histoires se superposent, l'une aux images claires retravaillées jusqu'à effacement de l'identité photographique pour un rendu proche de la gravure, l'autre au rendu sombre, ténébreux et énigmatique. Ce travail a été exposé en 2011 à la Galerie Françoise Estran.

Aujourd'hui, c'est un tout autre travail qu'elle nous donne à voir, combinant deux médiums : photographie et sculpture.

Contacts : michelesaintebeuve@sfr.fr www.michelesaintebeuve.com

Joël GORLIER

SCULPTEUR

SAISON II

LE CERCLE

Fer et Ardoise - 130 cm de diamètre

SITUATION PLAN N°9



Ce visage humain qui nous vient du fond des temps, au centre de ce cercle, de part la symbolique qu'il véhicule, nous questionne sur notre propre existence.

Le début d'une pièce: un bout de fer, une pierre, une forme... Partir d'un de ces éléments, dans l'inconnu, à la rencontre de cette vague idée vers laquelle on tend.

Dans cette insaisissable réalité de l'instant et poésie des matières, par une approche minimaliste et anthropomorphe, le travail de Joël Gorlier évolue entre le visible et l'invisible, le rêve et la réalité, le dit et le non dit... Laissant ainsi la matière et la forme nous souffler les secrets d'une évolution en mouvement.



Ce travail propose une pause sur l'horizontalité régnante, et cherche une perception de l'autre dimension...

Contact : <http://volap11.free.fr>

Laurence SIMODE FRANZON

PLASTICIENNE

EMPREINTES DE FEMMES # 2009

3 Colonnes en terre cuite 299cm, 180 cm, 130 cm – 25 cm de diamètre

SITUATION PLAN N°10



« Pour cette œuvre j'ai pensé tout particulièrement aux femmes qui travaillaient dans les bonneteries de ma ville. A leurs empreintes discrètes mais très présentes au cours des âges pourtant souvent ignorées. Mais elles représentent aussi les empreintes des femmes dans l'humanité ».

Mon travail est la synthèse de mes formations et du milieu qui m'a vu naître.

En général je travaille sur des thèmes souvent tournés sur les relations humaines et familiales.

Je dénonce le rôle des femmes dans la société mais mes œuvres sont toujours optimistes car je crois désespérément en l'être humain.

Je vais chercher la terre dans la nature pour qu'elle soit la plus simple possible. Je la sèche et la pétris moi-même. A ras du sol sur une chaise d'allaitement je file la terre comme les femmes d'autrefois puis je construis en empilant particules sur particules comme on construit sa vie, sa pensée, avec acharnement, obsessionnellement.

J'essaie de faire en sorte que mes sculptures occupent l'espace (intérieur, extérieur), qu'elles deviennent aussi indispensables et discrètes que l'arbre est pour la nature.

Je veux qu'elles caressent l'âme de celui qui les regarde et qu'elles agissent comme un talisman. Je pense pouvoir dire que je fais une sculpture poétique au féminin.

Laurence SIMODE FRANZON expose actuellement dans le jardin de sculptures de la galerie « Fine ART » à Bargemon

Prochaine exposition : du 7 au 14 juillet dans l'église cathédrale de la cité médiévale de Vaison-la-Romaine lors de la manifestation « Hors les murs ».



Contact : l.simodefranzon@yahoo.fr

Visite de l'atelier sur rendez-vous au 06 74 47 34 40

Suzy XUAN-THU LLORET

PEINTRE

SAISON II

RETOUR DE REGATE

Encre de Chine sur papier de riz Vietnamien
23cm x 60cm

SITUATION PLAN N°11



« Cette œuvre est inspirée par l'ambiance qui règne dans le Vieux Port le dimanche soir après les courses de la journée, quand le vent est calme. Chacun regagne sa place à la panne, l'animation qui régnait va peu à peu disparaître. Tout devient paisible »

Contact : www.patlloret.free.fr

Catherine LAVILLE

PLASTICIENNE

SAISON II

ATTRAPE-MOUCHE # 2013

Sculpture en résine sur tripode métallique

SITUATION PLAN N°12

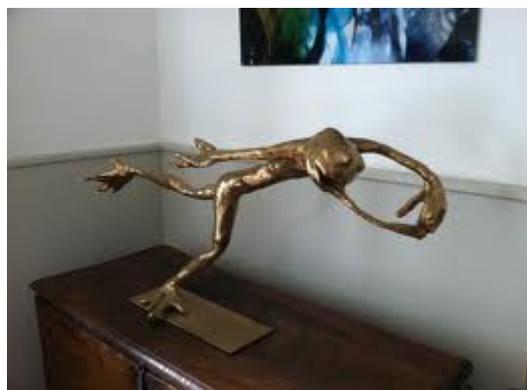


« Ce que vous allez voir est une grenouille attrapant un insecte.

Cela aurait pu être un lapin en extension mais les lapins ne sont pas à l'affût de mouches et puis le lapin est le domaine de BARRY FLANAGAN. Je n'aime pas spécialement les grenouilles crapauds et autres rampants et pourtant je ne fais que ça!

C'est étrange d'ailleurs comme ces petites bêtes en y regardant de plus près nous sont similaires. Je les utilise à ma fantaisie avec au fond de moi une pensée tendre pour REISER. Celle ci n'est là que pour vous divertir ou vous déranger... J'AIME, J'AIME PAS ! »

Papier mâché - collé, sur support souple métallique, elles font un clin d'œil à Reiser et Barry Flanagan."



Ancienne élève des beaux arts de Marseille et diplômée de l'ESAG Paris, maquettiste à la Provence, Catherine Laville travaille depuis 10 ans dans l'atelier de Françoise Hamel à Marseille.

Une exposition collective au moulin de Ventabrun chez Julien Blaine, une autre animalière au Puy-Sainte-Réparate entre vignes et oliviers, cet hiver, les grenouilles de Catherine étaient skieuses à la galerie Yves Bayard de Megève.

Après un détour à Paris à l'occasion de l'exposition COOK ART pour Mauviel chez Laperouse, elles se préparent pour le BATRA SOUTRA en 2014.

Contact : costefrede@gmail.com

MARSEILLE AUTOUR DU MONDE # 2013

Quadriptyque Composition en 4 toiles de 100 x 100 acrylique, pastel, feutre, crayon...

SITUATION PLAN N°13



« Ce tableau raconte que nous avons tous des rêves... et qu'ensemble, on peut se donner les moyens de les réaliser !

J'ai rencontré un marin qui m'a fait partager le sien. Le 1^{er} marseillais à vouloir disputer « le Vendée Globe » ! Le Tour du Monde à la voile, en solitaire, sans escale et sans assistance. Un homme, mais surtout Marseille autour du monde !

Des mots sonnent : défi, étendue, voyage, 1^{ère} fois, immensité, traversée, poursuite, réalisation de soi, étendard pour porter la flamme de ses Rêves ...

Des couleurs sautent aux yeux. Chaudes... des orange, du rouge, du jaune, du bleu pour souligner.

Et « le petit prince » seul face à ce globe gigantesque...

Naît alors « MARSEILLE AUTOUR DU MONDE... » Quatre grandes toiles pour le côté audacieux, en trois lectures pour le côté ludique.

Positionnement des toiles selon son humeur et l'idée de mouvement. Les quatre toiles réunies en format carré, alignées en longitude pour nous présenter la grande voile ou alignées en latitude pour annoncer l'horizon.

Le tableau reste inachevé ! Il manque le tracé du parcours, préparé et dessiné au crayon fin et rouge...

Le marin en question n'a pu réaliser son rêve.

Un gros posca (stylo gouache) est en attente, afin que lui, ou un autre Marseillais, trace son «Vendée Globe » sur la toile !

Finalement, qu'importe la réalisation de ses rêves, l'essentiel est d'en avoir, de les partager et se donner les moyens d'y croire..."



"Mon Vendée Globe à moi ? C'est peindre pour l'Autre, d'où l'idée de mon « Imaginarum ».

L'Imaginarum propose la réalisation d'un tableau unique « qui vous ressemble ».

J'adapte mon style de peinture à un homme, à une femme, à un rêve, dont j'essaie de décrypter les lignes de force.

Je passe beaucoup de temps à échanger avec les gens qui commandent l'œuvre.

Je m'immerge dans leur univers, leur intérieur, leurs rêves, leurs centres d'intérêt, afin de bien les cerner. Et parfois même sans les avoir rencontrés.

De cette rencontre va ressortir une œuvre strictement personnelle.

Contact : www.imaginarum.fr

Patrick CHALAND

SCULPTEUR

CERBERE # 2012

Sculpture en résine acrylique extérieure sur armatures métalliques, vernis de protection, 100cm/100cm, environ 100 Kg

SITUATION PLAN N°14

Ma démarche consiste à exprimer de façon - entièrement ou partiellement - figurative un sentiment,



un état d'esprit, un concept, une énergie. La matière dans laquelle est réalisée la pièce définitive est, dès le départ, une composante essentielle de chaque projet.

J'aime tout particulièrement transcrire dans la matière, par l'enchaînement des gestes adéquats, la pensée qui m'anime.

Voir apparaître une forme sous mes doigts, qui suscite le sentiment que je cherche à lui transmettre, me procure un grand plaisir - en même temps que l'inquiétude de ne pas y parvenir.

Mes pièces originales sont en argile ou en plâtre de synthèse ; ou bien je fais directement une cire pour l'édition d'une pièce unique en verre. A partir de ces originaux, je travaille essentiellement le verre moulé et le bronze.



Le verre en particulier - cristal ou verre de fonderie - me fascine du fait de ses propriétés et du fait des innombrables possibilités de construction de la structure interne de chaque pièce. Le verre est un solide liquide ; le travailler, c'est en quelque sorte aborder l'univers sur la pointe des pieds, car il est né spontanément de la confusion minérale du magma originel et il a l'âge des planètes. Une œuvre en verre est un bloc mêlé de matière fondamentale et de lumière. Sa fabrication, jalonnée d'embuches, impose de la prudence et de l'humilité. C'est sans doute pour ces raisons qu'une pièce en cristal exerce une telle magie sur chacun d'entre nous et que chaque observateur y apporte une histoire propre.

Je réalise également des œuvres sur commande, dans différents matériaux, y compris du béton à haute performance ou des résines de synthèse. J'éprouve

Nina & Patrick : une belle histoire

également un grand plaisir à concevoir de telles pièces car, à partir du thème de départ, auquel j'apporte ma personnalité, les échanges qui s'engagent avec mon commanditaire alimentent la réalisation de l'œuvre finale qui s'en trouve enrichie

Contact : p.chaland@yahoo.fr

www.sculpturesdechaland.fr

Michèle MAURIN

PHOTOGRAPHE

LUMIERES VEGETALES

3 photos sur bâche, installées en triptyque agrafées sur un cadre bois, le tout formant un triangle à la base

SITUATION PLAN N°15



Les œuvres de Michèle Maurin sont conservées à la Bibliothèque Nationale de France, au Musée de la Photographie Fratelli Alinari à Florence, au Musée de Tahiti et des Îles, la villa Béatrix Enéa d'Anglet et dans des collections particulières.

Elle est représentée à la galerie Blanca Berlin à Madrid, la galerie 127 à Marrakech, la galerie Detaille à Marseille

Issue d'une famille marseillaise et cévenole, Michèle Maurin Infatigable voyageuse pose un regard singulier sur les lieux qu'elle visite et développe une démarche personnelle, introspective, reflet d'une phénoménologie particulière de la perception. D'un voyage, elle peut n'en rapporter qu'une fleur : fleur-polaroid, fleur positive-négative, métamorphosée par un virage d'or, d'argent ou de sélénium, en une image prégnante et symbolique. L'artiste fait renaître un monde dans sa sensualité primitive et conjugue, à travers son œuvre, diverses temporalités.



Jean François Bauret ©

Photographe biologiste, sorcière de la chambre noire Michèle Maurin transporte l'instant dans l'épaisseur du grain d'argent. Au Brésil, elle a immortalisé ce triptyque maripa, comou, moutouchi intitulé « Lumière végétale » en tirage argentique noir et blanc mis en couleur avec des métaux précieux, puis reproduit sur support bâche pour l'événement « l'Art dans le parc de Bagatelle »

Contact : www.michelemaurin.photoshelter.com

Marica QUARTUCCIA

PLASTICIENNE

SOLID'AIR # 2013

Mobile de fausses pierres ; papier et sable suspendu à la branche d'un arbre, 6 Kg.

SITUATION PLAN N°16



Pour la manifestation « L'Art dans le Parc », Marica a mis en place une installation « Solid'Air » pour l'association « Les Amis d'Emilie ».

L'Association, consciente des manques en matière de système de garde pour les enfants handicapés, met en relation les familles concernées avec une personne motivée et qualifiée, une « *handisitter* », pour garder leur enfant handicapé à domicile.

Elle apporte ainsi quotidiennement sa pierre à l'édifice de la prise en charge des enfants handicapés. Qu'il s'agisse de cette cause ou d'une autre qui vous tient à cœur, vous pouvez vous aussi apporter votre pierre à l'édifice. Si chacun d'entre nous apporte ainsi sa pierre, nous construirons ensemble un monde solidaire.



Marica Quartuccia est artiste plasticienne.

Elle vit et travaille à Marseille.

De 14 à 18 ans, Marica est élève de l'Académie Marguerite Allard, à Marseille.

Après avoir fait des études de Sciences Politiques et suivi les cours de l'école du Louvre, elle décide de se consacrer à la création artistique.

De 1989 à 1998, Marica partage un atelier d'artistes avec deux autres plasticiennes, Catherine Kieffer et Patricia Prunelle. Elles créent ensemble une association, « Le Hors là », qui vise à favoriser les échanges artistiques entre la France et des pays d'Amérique du Sud et d'Afrique.

A partir 1999, Marica s'installe dans son propre atelier. Sa démarche artistique s'apparente à celle de l'art primitif au sens où elle entend utiliser le pouvoir de l'œuvre d'art pour garder vivant.

Pour Marica, l'artiste, témoin actif de son époque, doit donner à voir et réveiller.

Ses œuvres, qui comprennent des peintures, des sculptures et des installations, ont été exposées en France, en Espagne, aux Etats-Unis, et au Brésil.

Contacts www.maricaquartuccia.fr

www.lesamisdemilie.com